

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5 BET	
INDIRIZZO	TURISMO	
ANNO SCOLASTICO	2024-2025	
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO	
DOCENTE	TUGNOLO BARBARA	

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

(descrizione della composizione, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, delle relazioni interpersonali, ecc.)

La classe, che conosco fin dal terzo anno, ha dimostrato un discreto interesse verso la disciplina e una accettabile partecipazione alle lezioni. L'impegno è stato costante per un gruppo ridotto di allievi, buona parte lo ha dimostrato soprattutto in occasione delle verifiche, mentre un gruppetto ha trascorso l'anno con scarso interesse e impegno incostante. Le relazioni fra allievi e il rapporto con la docente sono stati complessivamente corretti, pur con le dovute differenziazioni: mi riferisco ad un gruppetto che, spesse volte, ho dovuto richiamare.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
Ripresa e completamento degli argomenti del quarto anno: Il Cinquecento	Trimestre	
Piazza S. Marco a Venezia: arte e potere.	Trimestre	
Urbanistica e architettura a Venezia: trasformazione urbanistica di Piazza e Piazzetta S. Marco. I Musei veneziani.	Trimestre	
Arte nei territori della Serenissima dal Cinquecento al Settecento: Giorgione, Tiziano, Veronese, Tintoretto, Sansovino, Palladio, Longhena, Tiepolo, Canaletto. I Siti Unesco del Veneto.	Trimestre	
Il Seicento: Caravaggio e Bernini	Trimestre	
Neoclassicismo: i viaggi di formazione alla riscoperta dell'antico. Canova, David.	Pentamestre	
Verso il Romanticismo: l'arte di Goya.	Pentamestre	
Romanticismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable, Hayez.	Pentamestre	
Il paesaggio dipinto: Corot.	Pentamestre	
Realismo: Courbet, Millet, Daumier.	Pentamestre	
Ottocento Italiano: Fattori e i Macchiaioli. Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo.	Pentamestre	
Verso l'Impressionismo: Manet.	Pentamestre	
L'impressionismo: Monet, Renoir, Degas.	Pentamestre	
Post- Impressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin.	Pentamestre	
Simbolismo: Moreau.	Pentamestre	
Premesse espressioniste: Munch.	Pentamestre	
Urbanistica ed architettura in Europa: dal Neoclassicismo al Secondo Ottocento.	Pentamestre	
Il Liberty.	Pentamestre	
Le Avanguardie storiche: Espressionismo (Fauves, Brücke), Cubismo, Futurismo, Astrattismo.	Pentamestre	

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input type="checkbox"/> Filmati didattici |
| <input type="checkbox"/> Computer | <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint e sites |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input checked="" type="checkbox"/> LIM |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input checked="" type="checkbox"/> Materiale fornito dalla docente e condiviso in classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo strumenti forniti da G. Suite: Classroom, Sites | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE | PROVE ORALI | PROVE PRATICHE |
|---|---|--------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Quesiti | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Vero / Falso | <input checked="" type="checkbox"/> Intervento | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Scelta multipla | <input type="checkbox"/> Dialogo | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Completamento | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione | <input type="checkbox"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Esposizione degli approfondimenti personali | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimenti personali | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri.

Nel corso dell'anno sono state fornite indicazioni relative ai vari enti o organizzazioni che si occupano dei Beni Culturali, inoltre sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Patrimonio Unesco in Veneto: Mappa dei siti, visita del sito ufficiale e sua navigazione.

Ville Venete e città di Vicenza; Venezia e la Laguna; Colline del Prosecco/Valdobbiadene con Castelfranco, Maser e Possagno.

Mentre, per quanto riguarda il contributo a tematiche trasversali si è deciso, di volta in volta, di approfondire il ruolo della donna nell'arte: sia come soggetto che come figura artistica.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>La classe conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> -le principali personalità e le opere del periodo che va dal Cinquecento ai primi decenni del XX secolo. -il linguaggio specifico della disciplina. - i lineamenti di architettura e urbanistica utili alla comprensione dell'evoluzione del territorio di appartenenza. -i principali musei presenti in Italia e nel mondo. 	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -delineare la storia dell'arte italiana ed europea dal Cinquecento al XX secolo individuandone i legami con la storia e la cultura. -individuare il contesto in cui nasce l'opera d'arte e riconoscere le principali figure che contribuiscono alla realizzazione e alla fruizione dell'opera: artista, committente, pubblico. -utilizzare in modo corretto la terminologia specifica della disciplina. -individuare gli elementi formali, tecnici, compositivi e contenutistici di un'opera d'arte, -individuare percorsi turistici atti a valorizzare i beni artistici presenti sul territorio. 	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -analizzare un'opera d'arte dal punto di vista compositivo, stilistico, culturale; -analizzare l'immagine del territorio di appartenenza, di riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e di individuare strategie di valorizzazione e fruizione sostenibile.

Piove di Sacco, 15 maggio 2025

La Docente
Barbara Tugnolo